



**Аудирование - Ключи**

**Уровень B1**

**Часть 1**

**ИНТЕРВЬЮ С ФИГУРИСТКОЙ**

образец

<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>

**Часть 2**

**ИНТЕРВЬЮ С ПЕВЦОМ**

	<b>ВОПРОСЫ</b>	<b>ОТВЕТЫ</b>
<b>0.</b>	<b>Почему Александр не может спокойно говорить с журналистами?</b>	<b>они говорят глупости</b>
<b>1.</b>	Как некоторые журналисты хотят показать себя?	задают идиотский вопрос / говорят глупости
<b>2.</b>	Как Александр отвечает, если его спрашивают в мягкой форме?	мягко
<b>3.</b>	Как часто Александра можно увидеть по телевидению или услышать по радио?	редко / мало
<b>4.</b>	Сколько профессиональных музыкантов видит Александр на современной сцене?	одного / он единственный
<b>5.</b>	Что нужно Александру, чтобы у него был стимул работать?	конкуренция / больше (много) хороших музыкантов
<b>6.</b>	Что не нравилось советским редакторам в творчестве Александра?	его тексты
<b>7.</b>	Почему сейчас стало труднее стать участником концерта?	за все нужно платить / это дорого
<b>8.</b>	Как Александр характеризует современную политику в мире музыки?	сделать людей (народ) глупыми / всё некачественное
<b>9.</b>	Почему в Китае дешевая рабочая сила?	им надо мало еды / им хватает в день порции риса и чашки чая
<b>10.</b>	Как организаторы концертов относятся к Александру, когда понимают, что он лучший?	делают вид, что его нет / не дают выступать