

<i>Centre Number</i> Номер Центра
.....
<i>Candidate No.</i> Номер кандидата
.....
<b>RU-B1</b>
<i>Name (BLOCK CAPITALS)</i> Фамилия и имя (ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ)
.....
<i>Signature / Подпись</i>
.....
<i>Date / Дата</i>
.../.../....

**EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE  
CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN  
MODERN LANGUAGES**



**Русский учебный центр МС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Аудирование**

**Уровень В1**

**20-25 минут**

**25 баллов**

*For Examiners' Use*  
*Only*  
Заполняется  
экзаменатором

*Signatures*  
Подписи

1. экзаменатор

.....

2. экзаменатор

.....

**ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ**

Напишите необходимую информацию в левом верхнем углу страницы.  
Пишите все ответы в тестовых листах с заданиями.  
Словарём пользоваться нельзя.  
Последние страницы отведены для черновика.  
Постарайтесь ответить на все вопросы.  
Пишите разборчиво.  
Все ответы пишите синей или чёрной ручкой.  
Обращайте внимание на орфографию и на особенности письма.

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ**

Тест состоит из двух частей. Чтобы выполнить тест "Аудирование", вам необходимо прослушать аудиозапись.  
Оставьте пустым место для оценки.  
Консорциум не несёт ответственности за дополнительную информацию, полученную во время тестирования.

## Аудирование

## Часть 1

## ИНТЕРВЬЮ С ФИГУРИСТКОЙ

Послушайте интервью с известной российской фигуристкой Ириной Родниной.

- В процессе прослушивания выберите одну из трёх фраз, которая соответствует тексту.
- У вас должно быть 10 правильных ответов.
- Вариант 0 — Б это пример.
- Вы будете слушать текст два раза. Сделайте как можно больше заданий во время первого прослушивания и откорректируйте свою работу, слушая второй раз.
- Слушайте внимательно!

Сейчас у вас есть одна минута, чтобы прочитать задание.

\*\*\*\*\*

**0. Ирина каталась на Красной площади ...**

- а) один раз.
- б) несколько раз.**
- в) никогда.

## 1. Ирину показали по Второму каналу ...

- а) 1-2 года назад.
- б) 2-3 года назад.
- в) в этом году.

## 2. Ирина не хочет участвовать в таких программах, потому что ...

- а) у неё нет времени.
- б) ей уже поздно это делать.
- в) они неинтересные.

## 3. Ирина думает, что телепроекты – это ...

- а) серьёзные спортивные соревнования.
- б) только шоу.
- в) лучшие выступления фигуристов.

## 4. В телепроектах по фигурному катанию участвуют ...

- а) только непрофессионалы.
- б) только профессионалы.
- в) непрофессионалы и профессиональные спортсмены.

## 5. Ирина думает, что жюри судит ...

- а) по каким-то своим критериям.
- б) по спортивным критериям.
- в) по законам шоу.

6. Жюри использует ...
- неспортивную терминологию.
  - много спортивных терминов.
  - терминологию фигурного катания.
7. В жюри входят ...
- профессиональные фигуристы.
  - люди, далёкие от спорта.
  - профессиональные тренеры.
8. Известный юморист посоветовал Ирине ...
- заниматься только своим делом.
  - побольше шутить.
  - стать спортивным комментатором.
9. Ирина старается ...
- всегда серьёзно ко всему относиться.
  - идти по жизни с юмором.
  - больше не встречаться с этим юмористом.
10. Хороший жизненный стимул Ирине дали ...
- её учителя.
  - её родители.
  - её друзья.

\*\*\*\*\*

**ЗАПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ ТОЛЬКО БУКВУ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА!**

образец

<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Б</b>										

ОЦЕНКА

(Оставьте пустым место для оценки.)

X										

---

**ПЕРЕВЕРНИТЕ СТРАНИЦУ**

**Аудирование****Часть 2****ИНТЕРВЬЮ С ПЕВЦОМ**

Послушайте интервью с известным российским певцом Александром Градским.

- В процессе прослушивания кратко ответьте на вопросы, данные ниже.
- Вам надо дать 10 правильных ответов.
- В ответе не должно быть лишней информации!
- Вариант 0 — это пример.
- Вы будете слушать запись два раза. Сделайте как можно больше заданий во время первого прослушивания и откорректируйте свою работу, слушая второй раз.
- Слушайте внимательно!

У вас есть одна минута, чтобы прочитать вопросы.

\*\*\*\*\*

	<b>ВОПРОСЫ</b>	<b>ОТВЕТЫ</b>	<b>ОЦЕНКА (оставьте пустым)</b>	
<b>0.</b>	<b>Почему Александр не может спокойно говорить с журналистами?</b>	<b>Они говорят глупости.</b>		
<b>1.</b>	Как некоторые журналисты хотят показать себя?			
<b>2.</b>	Как Александр отвечает, если его спрашивают в мягкой форме?			
<b>3.</b>	Как часто Александра можно увидеть по телевидению или услышать по радио?			
<b>4.</b>	Сколько профессиональных музыкантов видит Александр на современной сцене?			
<b>5.</b>	Что нужно Александру, чтобы у него был стимул работать?			
<b>6.</b>	Что не нравилось советским редакторам в творчестве Александра?			
<b>7.</b>	Почему сейчас стало труднее стать участником концерта?			
<b>8.</b>	Как Александр характеризует современную политику в мире музыки?			
<b>9.</b>	Почему в Китае дешевая рабочая сила?			
<b>10.</b>	Как организаторы концертов относятся к Александру, когда понимают, что он лучший?			