

<i>Centre Number</i> Broj središta u kojemu se obavlja testiranje
<i>Candidate No.</i> Broj kandidata
<h1>HR-B2</h1>
<i>Surname and Initials</i> Prezime, ime (VELIKIM SLOVIMA)
<i>Signature / Potpis</i>
<i>Date / Nadnevak</i> / /

**EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE
 CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN
 MODERN LANGUAGES**



Učiteljski fakultet u Osijeku

OGLEDNI PRIMJERAK TESTA

Hrvatski jezik

Razumijevanje pročitanaog teksta

Razina B2

45 minuta

25 bodova

For Examiners' Use
 Only
 Molimo ne
 ispunjavati. Samo za
 ispitivače.

Signatures
 Potpisi

Ocjenjivač 1.

Ocjenjivač 2.

UPUTE PRISTUPNIKU

Ispunite polja u gornjem lijevom kutu ove stranice.

Sve svoje odgovore upišite u ove listiće za testiranje, na posljednjoj stranici ima mjesta za bilješke.

Pokušajte riješiti oba zadatka.

Pišite čitko.

Sve odgovore ispišite plavom ili crnom kemijskom olovkom.

Nije moguće koristiti se rječnikom.

INFORMACIJE PRISTUPNIKU

Test sadrži dva dijela.

Konzorcij ne preuzima na sebe odgovornost za dodatne obavijesti koje potiču od autora teksta.

Razumijevanje pročitanaog teksta

Dio 1.

Zadatak

U tekstu se govori o najpoznatijoj dubrovačkoj poskočici koja je nadimak lindo dobila po glasovitom ljeričaru Nikoli Lali Lindi.

Pozorno pročitajte tekst, odlučite koji od ponuđenih odgovora najviše odgovara činjenicama navedenima u tekstu te ga označite.

Lindo

Dubrovačka poskočica, poznata i kao lindo, najpopularniji je ples Dubrovnika i dubrovačke okolice koji se pleše uz pratnju starinskoga glazbala iz južne Dalmacije lijericice premda se u prošlosti mogao izvoditi i uz pratnju mijeha ili mišnice. Lijerica je trostruno gudačko glazbalo podrijetlom iz istočnoga Sredozemlja koje se iz Grčke potkraj 18. i tijekom 19. stoljeća proširilo Jadranom, a danas je u živoj uporabi u dubrovačkome primorju, Župi dubrovačkoj, Konavlima, poluotoku Pelješcu te na otocima Mljet i Lastovo. Svirač koji sjedi naslanja lijericu na koljeno lijeve noge, gudačkom povlači preko triju žica od kojih prebire samo po prvoj, a punim stopalom desne noge snažno udara u ritmu svoje svirke te time daje takt plesačima. Pleše se u parovima raspoređenima uokolo svirača, a plesne naredbe u duhovitim, nerijetko i dvosmislenim stihovima glasnim povicima izvikuje kolovođa koji u oštrome tonu i ritmu određuje parove i promjene plesnih figura te bodri plesače koji se nadmeću u improvizacijama. Za taj su ples karakteristična ponavljanja nekih bitnih dijelova. To je kolo 1856. godine vidio Ivan Kukuljević Sakcinski iz čijega se opisa razabire da se ono igralo isto kao i danas. Iako je izvorni naziv plesa dubrovačka poskočica, danas je poznatiji pod imenom lindo, a taj je naziv dobio po nadimku svojega nekoć glasovitoga ljeričara Nikole Lale iz Župe dubrovačke. Niko je bio nadaren svirač ljerice iako je imao jedan prst oštećen. Dobio je nadimak Lindo. Njegov lik naslikao je u dubrovačkom teatru Marina Držića hrvatski slikar Vlaho Bukovac. Niko Lale - Lindo pokopan je na groblju Danče, ali njegov lik i njegovo ime ostali su živjeti u narodu. Folklorni ansambl Lindo nosi njegovo ime. Osnovan je u Dubrovniku davne 1964. godine. Do danas je kroz ansambl prošlo više od tri tisuće članova, a danas broji tristotinjak mladića i djevojaka u dobi do 30 godina koji plešući u izvornim nošnjama (imaju ih više od tisuću i pol) svjedoče o bogatstvu kulture i folklora svoje domovine i svoga dubrovačkog kraja. Svakog ponedjeljka i petka u tijeku turističke sezone u prostorijama Lazareta u Dubrovniku u 21,30 sati lindovci održavaju svoje redovne nastupe, a nastupaju i u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara.

Primjer:

Najpoznatiji se dubrovački ples naziva :

- a) lado
- b) linđo
- c) lambada
- d) lira

1. Lijerica je gudačko glazbalo koje ima: a) dvije strune b) četiri strune c) jednu strunu d) tri strune	6. Ples je dobio ime: a) po ženi b) po gradu c) po muškarcu d) po rijeci
2. Svirač naslanja lijericu: a) na koljeno desne noge b) na koljeno lijeve noge c) na lijevo rame d) na desno rame	7. Niko Lale – Linđo rodom je iz: a) Pelješca b) Župe dubrovačke c) Mljeta d) Konavla
3. Linđo se pleše: a) u parovima b) u kolu c) u četvero d) solo	8. Slika Nike Lale Linđe nalazi se: a) u teatru b) u muzeju c) u galeriji d) u kući
4. Plesne su naredbe kolovođe: a) smiješne b) ironične c) duhovite d) satirične	9. Folklorni je ansambl Linđo osnovan: a) 1856. b) 1964. c) 1694. d) 1994.
5. Kolo je 1856. opisao: a) Držić b) Bukovac c) Sakcinski d) Lalo	10. Linđovci redovito nastupaju u prostorijama Lazareta u Dubrovniku: a) svakog ponedjeljka i srijede b) svakog utorka i četvrtka c) svakog ponedjeljka i petka d) svakog utorka i petka

U tablicu upišite samo odgovarajuće slovo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b										

Razumijevanje pročitanaog teksta

Dio 2.

Zadatak

Pozorno pročitajte sljedeći tekst koji govori o poznatoj hrvatskoj slikarici Slavi Raškaj. Zatim pokušajte odgovoriti na pitanja s jednom do dvije riječi. Podatci i detalji koji ne pripadaju odgovoru smatrat će se netočnima.

Slava Raškaj

Slava Raškaj rođena je 1877. u Ozlju, u obitelji općinskog bilježnika Vjekoslava Raškaja i njegove žene Olge. Do svoje sedme godine živjela je u obiteljskoj kući. Već u ranom djetinstvu otkrivena je njezina darovitost u slikanju cvijeća. Njezini akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskoga akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Od rođenja gluhoonijema, osnovnu i srednju školu završila je u Zavodu za gluhoonijemu djecu u Beču. U svojoj osamnaestoj godini, na nagovor ozaljskog učitelja Ivana Otoića-Muhe, odlazi u Zagreb kako bi pohađala slikarsku školu. Od 1896. polazi slikarski tečaj kod slikara Bele Čikoša-Sesije. Otoić joj omogućuje otvaranje slikarskog ateljea u bijeloj oličenoj sobici, nekadašnjoj mrtvačnici (danas Akademija likovne umjetnosti) gdje slika svoje prve akvarele. Zatvorena u svoj tihi svijet, obdarena velikim darom, uspjela je stvoriti svoj vlastiti slikarski izraz te potpuno ovladati tehnikom akvarela. Od svih naših slikara koji su se prije nje bavili akvarelom, imala je najviše osjećaja za omjer pigmenta i vode u akvarelnom postupku. U umjetničkom stvaralaštvu Slave Raškaj mogu se uočiti dvije faze. U prvoj – crtež i boja izraz su čiste opservacije – kristalno jasan doživljaj ljepote prirode. U drugoj slikarskoj fazi Slavini radovi najprije su izraz impresije, i u tom raspoloženju nastaju njezina najbolja djela – akvareli "Kruške", "Suncokreti", "Potočnice", s transparentnom pozadinom. Opet se vraća motivima u prirodi. Tada nastaje jedan cijeli ciklus pod nazivom "Lopoči", najpoznatiji Slavini radovi pod dojmom slikovitoga jezera u zagrebačkome botaničkom vrtu. Netom prije duševnoga poremećaja Slava je naslikala i svoj poznati "Autoportret", a nakon toga njezini radovi postaju sve više izraz ekspresije, mješavina vizualnoga i fantastičnoga, da bi napokon u samoj duševnoj bolesti 1902. počela slikati potpuno halucinantno. Godine 1898. sudjelovala je na izložbi Društva hrvatskih umjetnika u Zagrebu, a krajem 1899. i početkom 1900. izlagala je u Petrogradu te 1902. u Zagrebu na izložbi Društva umjetnosti. Njezin mladi život polako se počeo gasiti i potpuno nestao jednoga proljetnog dana 1906. nakon teške bolesti. Pokopana je na Stenjevačkom groblju, ali su nedavno njezini ostatci prebačeni u Ozalj pokraj crkve sv. Vida.

Primjer:

0	Najpoznatija se hrvatska slikarica zove <i>Slava Raškaj</i>
1	Hrvatska je slikarica rođena 1877. u
2	Slikaričin se dar rano očitao u slikanju
3	Slava je od rođenja bila
4	Slikarsku je školu Slava pohađala na nagovor učitelja
5	U prostoru njezina nekadašnjega slikarskog ateljea danas se nalazi
6	Slava je u akvarelu osobito imala osjećaja za omjer
7	Uz akvarel Kruška u njezinoj drugoj slikarskoj fazi nastaju poznati akvareli..... .
8	U svom najpoznatijem ciklusu Lopoči slikarica je pod dojmom botaničkog vrta u
9	Na izložbi je Društva hrvatskih umjetnika sudjelovala
10	Slikaričini su posmrtni ostatci u Ozlju pokraj