


| | | |
|---|--|---|
| <i>Centre Number</i> Número de Centro | EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN MODERN LANGUAGES | <i>For Examiners' Use Only</i> Solo para uso de los examinadores |
| <i>Candidate No.</i> Número del candidato |  | |
| ES-B2 | MODELO | <i>Signatures</i> Firmas |
| <i>Name (BLOCK CAPITALS)</i> Nombre (en MAYÚSCULAS) | IDIOMA ESPAÑOL Comprensión auditiva | |
| <i>Signature / Firma</i> | Nivel B2 | Corrector 1 |
| <i>Date / Fecha</i> / / ... | aprox. 25 minutos 25 puntos | Corrector 2 |

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

Complete los recuadros de la parte superior izquierda de esta página

Escriba todas sus respuestas en este cuadernillo de examen. Hay espacio para sus anotaciones en la última página.

Intente resolver ambos ejercicios.

Escriba con letra clara.

Escriba todas las respuestas con un bolígrafo azul o negro.

No está permitido el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN PARA LOS CANDIDATOS

Este examen contiene dos partes. Para el examen de comprensión auditiva se emplearán grabaciones de audio.

No haga correcciones en las cuadrículas de respuestas.

El Consorcio no se responsabiliza de cualquier información adicional proporcionada por el encargado de vigilar el examen.

Comprensión auditiva Parte segunda

Va a escuchar una entrevista radiofónica con una diseñadora canaria, Siona García. Después deberá responder brevemente las preguntas que se plantean. La primera está resuelta y le servirá como ejemplo.

Oirá el texto dos veces. Conteste todo lo que pueda durante la primera audición y complete o corrija su trabajo durante la segunda.

Escuche cuidadosamente.

Tiene sesenta segundos para leer las preguntas que aparecen debajo.

Una entrevista a una diseñadora

Ejemplo

¿Qué define al concepto de la alta costura?

.....*ser un proceso artesanal*.....

Las respuestas que incluyan aspectos que no contesten directamente a lo preguntado se considerarán erróneas

1. ¿Dónde desarrolla su trabajo Siona García?
.....
2. ¿De qué está especialmente orgullosa la diseñadora?
.....
3. ¿Qué característica negativa cree que tienen algunas grandes ciudades?
.....
4. ¿En qué cree, sobre todo, Siona García?
.....
5. ¿Qué (o quién) influyó en su temprana vocación?
.....
6. ¿Cuántos años tenía ella cuando cosió su primer vestido?
.....
7. Para García, ¿qué se entiende universalmente, al margen de la tradición de los países?
.....
8. ¿Cómo son sus clientas?
.....
9. Para la diseñadora, ¿con qué se puede comparar un vestido de alta costura?
.....
10. Según ella, ¿qué es importante para que un vestido siente bien?

NOTAS

MODELO