


<i>Centre Number</i> Číslo centra .....	<b>EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE          CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN          MODERN LANGUAGES</b>	For Examiners' Use Only Nevyplňovat!
<i>Candidate No.</i> Číslo uchazeče .....		
<h1>CZ-C1</h1>	<b>Čeština</b>  <b>VZOREK</b>	<i>Signatures</i> Podpisy
<i>Surname and Initials</i> Příjmení, jméno (VELKÝMI TISKACÍMI PÍSMENY) .....	<b>Čtení</b>	
<i>Signature / Podpis</i> .....	<b>Úroveň C1</b>	Hodnotitel 1. .....
<i>Date / Datum</i> ..... / ...../202	<b>45 minut</b>  <b>25 bodů</b>	Hodnotitel 2. .....

## VŠEOBECNÉ POKYNY

Vyplňte tabulku vlevo nahoře.

Všechny odpovědi pište do tohoto testu.

Pokuste se vypracovat všechny úlohy.

Pište čitelně, použijte modré nebo černé pero.

Při psaní dejte pozor na pravopis.

Používat slovník není dovoleno.

## INFORMACE PRO UCHAZEČE

Tento test má dvě části.

Konsorcium nenes zodpovědnost za dodatečné informace od zkoušejícího.

## Čtení

### 1. část

#### Úloha:

*Přečtěte si krátké recenze o novinkách na knižním trhu a přiřaďte k písmenům A–E číslice 1–13 tak, že vyberete vždy dvě tvrzení pro každou knihu. Na pořadí odpovědi nezáleží. Existuje 10 správných odpovědí, 3 tvrzení tedy nebudete potřebovat. Odpovědi napište do tabulky. Doplňte pouze vaši konečnou odpověď. První odpověď je příklad.*

#### Příklad:

**A.** Nejinak je tomu také v Brabcově poslední knize, kde jedna z nejzajímavějších kapitol je věnována podobám českého antisemitismu před první světovou válkou.

**0.** Jedná se o historickou knihu s důrazem na předválečný politický vývoj.

#### **A. Jiří Brabec: Panství ideologie a moc literatury**

Jiří Brabec je vědátor na slovo vzatý, důkladný a pronikavý, a přesto jsou jeho knihy určeny široké veřejnosti. Brabec disponuje rozsáhlými znalostmi domácí i zahraniční produkce, zejména filozofické a politické. Jeho kritický zájem není možné označit shovívavě za soustředěný, vrhá se na svou látku až posedle, s neskrývaným zaujetím. Nenechává přitom příliš prostoru k obraně. Pro svá tvrzení má totiž nevyčerpatelné množství argumentů. Nejinak je tomu také v jeho poslední knize, kde jedna z nejzajímavějších kapitol je věnována podobám českého antisemitismu před první světovou válkou. Brabec přináší nový pohled také na slavné historické osobnosti. Mezi několik postav, které našeho kritika znepokojují svou mnohostranností, patří T. G. Masaryk, či postavy s tragickým údělem: předčasně zemřelý básník Karel Hlaváček, Karel Teige a Jindřich Štýrský.

#### **B: Pan Petrů a spol.: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců**

Regionální galerie dokončila veledílo o jednadvaceti svazcích, při jehož tvorbě editoři zestárli o dvanáct let. Na první pohled budeme možná těžko hledat, co spojuje básníka Ivana Wernische, kováře Antonína Willerta a režiséra Karla Zemana, kteří se sešli v posledním svazku Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2010. Mezi dalších zhruba devět stovek autorských hesel jsou však zařazeni právem. Když totiž editoři o budoucím slovníku přemýšleli, rozhodli se, že zaznamenají každého, kdo tvořil prvního ledna 1950 a poté. Soustředí na všechny obory související s výtvarným uměním. Šíře jejich záběru je tudíž obrovská a naprosto ojedinělá: od malířů a sochařů přes sklářské výtvarníky, loutkáře, umělecké kováře, významné lidové umělce, typografy až ke kameramanům a režisérům. Právě díky širokému záběru je určena akademické obci i veřejnosti.

#### **C. Simone Janson: Jak nebýt perfektní**

Kdo by nechtěl být perfektní? Doma, ve společnosti ostatních lidí a zvláště v práci? A který zaměstnavatel by si nepřál perfektního zaměstnance? Přesto nelze perfektnost ztotožnit s úspěchem a snaha být perfektní v práci škodí. Jak to? To se dozvíte právě v této knížce. Dočtete se, proč perfekcionismus není žádoucí, ale je důležitější si správně určit priority, co je dostatečně dobré, jak se vyvarovat stresu a nebát se chyb, proč si věci nekomplikovat nebo jak nejlépe využít čas. Pochopíte, proč se z pilné včeličky nikdy nestane královna a proč je lepší lézt po kariérním žebříčku než se točit v kolotoči. Kdo chce v práci každý den podávat 110% výkon, dosáhne spíše vyhoření než kariérního postupu. Díky této knížce s mnoha cvičeními a testy budete produktivní a výkonní i bez perfekcionismu, budete dosahovat dobrých výsledků a opět pracovat s potěšením.

#### **D. Alžběta Skálová: Pampe a Šinka**

Alžběta Skálová navazuje na slavnou českou ilustrátorskou školu, rozvíjí ji, vrací jí význam, nepodbízí se, rozvíjí imaginaci. Technika autorky zůstala klasická, nestrhává pozornost technologickými vylomeninami, kresba s akvarelem jí dovoluje vyjadřovat se jistě a přitom tvárně. Netančí dobové tance, vytváří nadčasový pohádkový prostor. V knize, jež by měla vzbudit zájem o věci obyčejné, jsou postupně záměrně představovány a vytvářeny situace, které mohou sloužit takřka jako modely pro vhodné chování dětí jako například pravdomluvnost, přátelství nebo ochota pomoci. Nádhernou svéráznou knihu Alžběty Skálové o dvou roztomilých postavičkách, zrozených z chmýří pampelišky a ocásku lišky Pampe, si může otevřít každý.

**E. Petr Zajíček: Jeskyně České republiky**

V dalším svazku populární řady *Průvodce* se čtenář seznámí s rozšířením a pestrostí jeskyní u nás a nahlédne do jejich historie a objevování. Stěžejní část knihy se zajisté stane podrobným průvodcem po všech veřejnosti zpřístupněných jeskyních v České republice a také po jeskyních, které jsou přístupné volně. Nechybějí ani kapitoly o nejvýznamnějších jeskyních pro veřejnost nepřístupných. Na rozdíl od několika publikovaných slovníků není Zajíčkova kniha katalogem všech jeskyní na našem území, spíše zevrubně a přehledně provede čtenáře krasovým i nekrasovým podzemím. Cenné informace čtenář nalezne i v seznamu zajímavých odkazů či ve výkladovém slovníku terminologie specifické pro jeskynní svět.

0	Jedná se o historickou knihu s důrazem na předválečný politický vývoj.
1.	Při psaní autor/autorka zúročuje široké vědomosti z různých oborů.
2.	V této knize autor/autorka polemizuje s českou literární tradicí.
3.	Svým záměrem a provedením se tato kniha výrazně liší od jiných počinů v daném oboru.
4.	Vyčerpávající kritika je největší zbraní autora/autorky této knihy.
5.	Tato přísně akademicky laděná kniha je určena pouze čtenářům z řad vědců.
6.	Jedná se o knihu plnou fantazie pro děti i dospělé.
7.	Tato kniha není ani přes svůj naučný charakter nejobsáhlejší publikací na trhu v daném oboru.
8.	Tato kniha vyvrací všeobecně vžitý názor o ideálním zaměstnanci.
9.	Na tvorbě této obsáhlé knihy se podílelo více autorů.
10.	Tato kniha se díky kvalitnímu překladu prosadí i v zahraničí.
11.	Tato kniha je vhodný pomocník k výchovným účelům.
12.	Tuto knihu může čtenář použít jako praktickou příručku zkvalitňující jeho práci.
13.	Tuto knihu mohou využít turisté při sestavování svého Tuto Knihu mohou využít turisté při sestavování svého itineráře.

Doplňte údaje do tabulky.

<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
<b>0</b>										

## Čtení 2. část

### Úloha:

*Přečtěte si následující článek o kolonizaci Měsíce a poté odpovězte na otázky za textem. Použijte 1–5 klíčových slov (předložky a spojky se nepočítají). Doplňte pouze vaši konečnou odpověď. První odpověď je příklad.*

### Kolonizace Měsíce

Kolonizace Měsíce je plánované vytvoření trvalé lidské přítomnosti na Měsíci. Spisovatelé sci-fi a zastánci vesmírného výzkumu vidí osídlení Měsíce jako logický krok v expanzi lidstva mimo Zemi, jelikož umožní získat ekonomickou, těžební a výzkumnou stanici poblíž naší planety. Díky své blízkosti k Zemi je tak Měsíc hlavním a logickým kandidátem na vytvoření první stálé základny lidstva ve vesmíru. Na tělese se nachází jak zásoby vody, které by se daly použít pro výrobu kyslíku a paliva, tak bohaté energetické a surovinové zdroje.

Na počátku kosmického věku se nevědělo, z čeho je Měsíc stvořen a panovaly jisté obavy, že jeho povrch může pokrývat jemný prach, do kterého by se veškerá pozemská technika propadla. Pozdější průzkum povrchu Měsíce řízeným dopadem, přistáním a odběrem vzorků ukázaly, že povrch je pevný a že podobné nebezpečí astronautům nehrozí. V 60. letech 20. století se rozběhl projekt Apollo, který měl za úkol dopravit na Měsíc a zpět člověka. Projekt si vyžádal okolo 21 miliard dolarů a skončil šesti přistáními člověka na Měsíci. Jelikož v té době ale nešlo o snahu trvale využít Měsíc, po skončení projektu zájem o Měsíc opadl a zastavil se přísun peněz. Až do 90. let 20. století byl tak Měsíc z větší části přehlížen a průzkum se zaměřoval na hlubší vesmír. V dalším desetiletí ale došlo k renesanci zájmu a na Měsíci přistálo několik sond, jež měly za úkol jeho podrobné zmapování, geologický průzkum, hledání vody a vytyčení příhodných přistávacích míst a případně pozic pro založení stálé základny.

V současnosti již existují plány, jak by měla stálá základna na Měsíci vypadat. Předpokládá se, že by základna zpočátku měla být co nejvíce soběstačná, aby se zmenšily náklady na dovážení surovin. Základním předpokladem je voda, která se naštěstí na Měsíci v určitém množství nachází a to převážně v oblasti pólů. Dá se tedy předpokládat, že první základna by mohla vzniknout někde v této oblasti. Postavit by se měla z materiálu na povrchu Měsíce, aby se minimalizovaly náklady. Existují již funkční prototypy solárních pecí, pomocí kterých by se daly z měsíčního prachu vyrábět stavební bloky. Stálá základna na Měsíci poskytuje značné možnosti využití, které na Zemi není možné: díky absenci atmosféry se jedná především o ideální pozorovací místo, ale také o potenciální ekonomickou základnu, jež by poskytovala suroviny pro další kosmické mise. Nezanedbatelný není ani pohled na Měsíc jako turistické lákadlo.

Jelikož na Měsíci není atmosféra, dopadá na jeho povrch velké množství kosmického záření a radiace, což znemožňuje dlouhodobé setrvání člověka na jeho povrchu. Uvažuje se tedy o trvalém umístění základny pod povrch. Variantou je využití některého z kráterů, který by se nechal zastřešit a napustit atmosférou. Tím by se získala velká obytná plocha, která by byla chráněna. Oproti tomu panují obavy z proražení krytu kráteru například meteoritem. Objevily se též plány na přechodné ubytování ve speciálních nafukovacích stanech, které by byly lehké a snadno složitelné. V současnosti se tedy opět naplno rozbíhají závody o Měsíc. Ve hře je jak národní prestiž, tak i obrovský ekonomický a surovinový potenciál Měsíce, na který by si mohly země nárokovat práva. Na druhou stranu je Měsíc podobně jako Antarktida pod správou OSN, takže případné těžbě bude předcházet bouřlivá debata. Nakolik se podaří plány kolonizace a využití Měsíce splnit, je otázkou peněz, respektive škrťů, které se často v kosmických programech objevují. Náklady se odhadují v rozmezí stovek miliard dolarů. Celková přesná suma je neznámá, ale je poměrně jisté, že podobně jako u projektu Apollo by byla investice velmi dobře zúročena a přinesla by výrazný finanční zisk, což je pro mnohé státy lákavé.

**Příklad:**

0	Kdo kromě spisovatelů považuje kolonizaci Měsíce za hledání využitelného prostoru ve vesmíru? <i>zastánci vesmírného výzkumu</i>
---	---

1	Proč si lidé vybrali ke kolonizaci vesmíru právě Měsíc?
2	Z čeho měli astronauté na začátku výzkumu Měsíce strach?
3	Jaký byl výsledek projektu Apollo?
4	Proč nikdo nepokračoval v projektu Apollo?
5	Jak se podařilo provést geologický průzkum a najít vodu na Měsíci?
6	Jak se docílí malých nákladů na stavbu stálé základny na Měsíci?
7	Co je potřeba na Měsíc dopravit, aby se mohla začít stavět stálá základna?
8	Proč je výhodné, že Měsíc není obklopen atmosférou?
9	Jaký druh netrvalého ubytování astronautů připadá na Měsíci v úvahu?
10	Z jakého důvodu nebude jednoduché využívat suroviny dostupné na Měsíci?