

<i>Centre Number</i> Номер Центра
<i>Candidate No.</i> Номер кандидата
<h1>RU-B1</h1>
<i>Name (BLOCK CAPITALS)</i> Фамилия и имя (ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ)
<i>Signature / Подпись</i>
<i>Date / Дата</i> .../.../20...

**EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE
CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN
MODERN LANGUAGES**



РУССКИЙ ЯЗЫК

Аудирование

Уровень B1

20-25 минут

25 баллов

For Examiners' Use
Only
Заполняется
экзаменатором

Signatures
Подписи

1. экзаменатор

2. экзаменатор

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ

Напишите необходимую информацию в левом верхнем углу страницы.
 Пишите все ответы в тестовых листах с заданиями.
 Словарём пользоваться нельзя.
 Последние страницы отведены для черновика.
 Постарайтесь ответить на все вопросы.
 Пишите разборчиво.
 Все ответы пишите синей или чёрной ручкой.
 Обращайте внимание на орфографию и на особенности письма.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ

Тест состоит из двух частей. Чтобы выполнить тест "Аудирование", вам необходимо прослушать аудиозапись.
 Исправлять в таблице нельзя.
 Оставьте пустым место для оценки.
 Консорциум не несёт ответственности за дополнительную информацию, полученную во время тестирования.

Аудирование

Часть 1

ИНТЕРВЬЮ С ФИГУРИСТКОЙ

Послушайте интервью с известной российской фигуристкой Ириной Родниной.

- В процессе прослушивания выберите одну из трёх фраз, которая соответствует тексту.
- У вас должно быть 10 правильных ответов.
- Вариант 0 — Б — это пример.
- Вы будете слушать текст два раза. Сделайте как можно больше заданий во время первого прослушивания и откорректируйте свою работу, слушая второй раз.
- Слушайте внимательно!

Сейчас у вас есть одна минута, чтобы прочитать задание.

0. Ирина каталась на Красной площади ...

- а) один раз.
- б) несколько раз.**
- в) никогда.

1. Ирину показали по Второму каналу ...
 - а) 1-2 года назад.
 - б) 2-3 года назад.
 - в) в этом году.
2. Ирина не хочет участвовать в таких программах, потому что ...
 - а) у неё нет времени.
 - б) ей уже поздно это делать.
 - в) они неинтересные.
3. Ирина думает, что телепроекты – это ...
 - а) серьёзные спортивные соревнования.
 - б) только шоу.
 - в) лучшие выступления фигуристов.
4. В телепроектах по фигурному катанию участвуют ...
 - а) только непрофессионалы.
 - б) только профессионалы.
 - в) непрофессионалы и профессиональные спортсмены.
5. Ирина думает, что жюри судит ...
 - а) по каким-то своим критериям.
 - б) по спортивным критериям.
 - в) по законам шоу.

6. Жюри использует ...
 а) неспортивную терминологию.
 б) много спортивных терминов.
 в) терминологию фигурного катания.
7. В жюри входят ...
 а) профессиональные фигуристы.
 б) люди, далёкие от спорта.
 в) профессиональные тренеры.
8. Известный юморист посоветовал Ирине ...
 а) заниматься только своим делом.
 б) побольше шутить.
 в) стать спортивным комментатором.
9. Ирина старается ...
 а) всегда серьёзно ко всему относиться.
 б) идти по жизни с юмором.
 в) больше не встречаться с этим юмористом.
10. Хороший жизненный стимул Ирине дали ...
 а) её учителя.
 б) её родители.
 в) её друзья.

Пишите в таблицу только букву правильного ответа! ИСПРАВЛЯТЬ В ТАБЛИЦЕ НЕЛЬЗЯ! Каждое исправление будет считаться ошибкой!

образец

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б										

ОЦЕНКА**(Оставьте пустым место для оценки.)**

X										

ПЕРЕВЕРНИТЕ СТРАНИЦУ

Аудирование**Часть 2****ИНТЕРВЬЮ С ПЕВЦОМ**

Послушайте интервью с известным российским певцом Александром Градским.

- В процессе прослушивания кратко ответьте на вопросы, данные ниже.
- Вам надо дать **10** правильных ответов.
- В ответе не должно быть лишней информации!
- Вариант 0 — это пример.
- Вы будете слушать запись два раза. Сделайте как можно больше заданий во время первого прослушивания и откорректируйте свою работу, слушая второй раз.
- Слушайте внимательно!

У вас есть одна минута, чтобы прочитать вопросы.

	ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ	ОЦЕНКА (оставьте пустым)	
0.	Почему Александр не может спокойно говорить с журналистами?	Они говорят глупости.		
1.	Как некоторые журналисты хотят показать себя?			
2.	Как Александр отвечает, если его спрашивают в мягкой форме?			
3.	Как часто Александра можно увидеть по телевидению или услышать по радио?			
4.	Сколько профессиональных музыкантов видит Александр на современной сцене?			
5.	Что нужно Александру, чтобы у него был стимул работать?			
6.	Что не нравилось советским редакторам в творчестве Александра?			
7.	Почему сейчас стало труднее стать участником концерта?			
8.	Как Александр характеризует современную политику в мире музыки?			
9.	Почему в Китае дешевая рабочая сила?			
10.	Как организаторы концертов относятся к Александру, когда понимают, что он лучший?			