

<p style="text-align: center;"><i>Centre Number</i> Број центра у којем се врши тестирање</p> <p>.....</p>	<p><b>EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN MODERN LANGUAGES</b></p>  <p><b>Економски факултет Суботица</b></p> <p><b>ПРИМЕР</b></p> <p><b>Српски</b></p> <p><b>Разумевање прочитаног текста</b></p> <p><b>Ниво В2</b></p> <p><b>45 минута</b></p> <p><b>25 бодова</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>For Examiners' Use Only</i> Молимо Вас да овде не пишете</p>
<p style="text-align: center;"><i>Candidate No.</i> Број кандидата</p> <p>.....</p>		
<p><b>SR-B2</b></p>		<p><i>Signatures</i> Потписи</p>
<p style="text-align: center;"><i>Surname and Initials</i> Презиме и име (штампаним словима)</p> <p>.....</p>		
<p style="text-align: center;"><i>Signature / Потпис</i></p> <p>.....</p>		<p>1. прегледач</p> <p>.....</p>
<p style="text-align: center;"><i>Date / Датум</i></p> <p>..... / ..... / .....</p>		<p>2. прегледач</p> <p>.....</p>

## ОПШТА УПУТСТВА

- Молимо Вас да Ваше податке упишете у табелу лево горе.
- Молимо Вас да све пишете у ову свеску за тестирање. Није дозвољено коришћење свеске или речника. Задња страна је предвиђена за белешке.
- Обрадите молимо Вас све задатке.
- Молимо Вас да пишете читко.
- Молимо Вас да све одговоре пишете плавим или црним мастилом или хемијском оловком.
- Обратите молимо Вас пажњу на правопис, граматику и остала правила писаног српског језика.

## ИНФОРМАЦИЈЕ ЗА КАНДИДАТА

- У овој свесци за тестирање наћи ћете 2 текста за проверу прочитаног текста.
- У већ попуњеним пољима нису дозвољене исправке.
- Оставите празно место за преглед задатка.
- Конзорцијум не преузима на себе одговорност за додатне информације, које потичу од аутора теста, а које се од ових овде наведених разликују.

**Razumevanje pročitaneog teksta****Deo 1.****Zadatak:**

*Pažljivo pročitajte sledeći tekst koji govori o klizanju. Povežite delove tekstove sa odgovarajućim naslovima. Nekoliko naslova je višak.*

<b>A</b>	Prošlo je bar nekoliko hiljada godina od prvih klizaljki izrađenih od životinjskih kostiju, do ovih savremenih, od čelika. Isto nas vreme deli od onih klizača koji su putovali preko leda, jer ih je na tako nešto primoravao svakodnevni život, do današnjih svetskih prvaka u umetničkom klizanju.
<b>B</b>	Još u 12. veku pojavile su se u Holandiji klizaljke od drveta u čiju je sredinu bio umetnut komad tankog gvožđa. Iz dvanaestog veka potiču spisi o klizanju tokom zimskih meseci.
<b>C</b>	Na bakrorezu holandskog slikara Kornelisa Dusarta, iz 1689. godine, prikazana je žena koja izvodi lukove, što pokazuje da su ljudi pokušavali da u kretanje na klizaljka umetnu „umetničke“ pokrete. Neku vrstu baleta ili plesa.
<b>D</b>	Kad se 1695. godine Ciriško jezero potpuno zamrzlo, postalo je preko noći okupljalište omladine koja se na klizaljka tu zabavljala po ceo dan.
<b>E</b>	Od 18. veka klizanje je već bilo vrlo dobro poznato. U Edinburgu, u Škotskoj, 1742. godine, osnovan je prvi klizački klub i napisana su i prva pravila klizačkog sporta. Čak je i Johan Wolfgang fon Gete bio je strastveni klizač.
<b>F</b>	Za razvoj klizanja svakako je bio zaslužan Amerikanac Džekson Hejns, koji je u januara 1868. godine, u Beču klizao na metalnim klizaljka. Bečlijci su bile zadivljene. Gledali su nešto što nisu mogli da zamisle. Posle toga su i sami počeli marljivo da vežbaju, nastojeći da podražavaju sve što je Hejns tokom gostovanja izvodio. Kad se posle nekoliko godina ponovo vratio u austrougarsku prestonicu, jako se začudio. Ceo Beč je klizao na ledu.
<b>G</b>	U Srbiji su se tek 1880. godine stekli prvi uslovi za osnivanje zvaničnih sportskih društava u Beogradu. Do tada su u glavnom gradu uglavnom postojale privatne sportske škole i društva, poput: Škole za mačevanje, Prvo srpsko društvo za gimnastiku i borenje, Beogradska streljačka družina i druga.
<b>H</b>	1880. Ministarstvo prosvete počinje, uz podršku učenih ljudi, da uvodi fizičko vaspitanje u nastavne programe škola. Prvi srpski udžbenici za fizičko vaspitanje donosili su opise starih borbenih igara i nadmetanja među kojima su bili preskakanje, bacanje kamena s ramena i mačevanje.
<b>I</b>	U korak s razvojem sporta, promenio se i položaj ženske omladine. Otvorene su osnovne škole i ženske gimnazije. U škole je uveden i sport među kojima je bilo i klizanje. Ono je ubrzo postalo omiljen sport mladih Beograđanki.
<b>J</b>	U Siminoj ulici u Beogradu, dakle u samom centru grada, nedaleko od Narodnog pozorišta, početkom dvadesetog veka postojalo je klizalište. Na njemu su uglavnom klizale devojke. Bile su obučene u duge suknje i nosile skladne šešire na glavi. Samo na prvi pogled su izgledale staromodno i nespretno. One su zapravo bile vrlo odvažne.
<b>K</b>	Beogradske devojke, iako nešto kasnije od Bečlijki, ipak su se hrabro otisnule na tanak led. Da li su padale? Šta je tada bivalo s njihovim pundama i šeširima? Da li su mlada gospoda pružala određenu pomoć damama? Verovatno. Sva je prilika da je na ledu u Siminoj 1909. godine, bilo vrlo uzbudljivo. Uzbudljivije nego danas na većini sastajališta u gradu.

<b>0.</b>	<b>Od prvih klizaljki prošlo je nekoliko hiljada godina.</b>
1.	U 17. veku nastaju prvi pokušaji umetničkog klizanja
2.	Razvoj umetničkog klizanja u Beogradu
3.	Uvođenje nastave fizičkog vaspitanja u Srbiji
4.	Prvo Srpsko društvo za klizanje
5.	Prvo klizalište u Beogradu
6.	Osnivanje prvih klizačkih klubova u Evropi
7.	Prva zvanična sportska društva u Srbiji
8.	Omladina se zabavljala na zamrznutom Ciriškom jezeru
9.	Na prvom klizalištu u Beogradu
10.	Uticao Amerikanca na razvoj klizanja u Beču
11.	Gete se kliže na Ciriškom jezeru
12.	Uvođenje klizanja u škole u Srbiji
13.	Prvi spisi o klizanju i prve klizaljke pojavili su se još u Srednjem veku
14.	Džekson Hejns - prvak Amerike u umetničkom klizanju
15.	Kornelis Dusart- strastveni klizač

**U tabeli se sme ništa menjati.  
Svaka izmena smatraće se greškom.**

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>
<b>0</b>										

## Разумевање прочитаног текста

### Део 2.

#### Задатак:

*Пажљиво прочитајте текст о Слађани Новаковић која ради у једном музеју. Потом покушајте да тачно, што краће одговорите на постављена питања. Одговор не може садржати непотребне информације.*

### Нови живот старих драгоцености

Није важно да ли су предмети које обрађује стари хиљаде година или тек пола века, Слађана Новковић, један од сталних сарадника Одељења за превентивну заштиту „Дијана“, при Народном музеју, према сваком од њих односи се исто. Својом рестаураторском вештином враћа им стари изглед, чиме их спасава од заборава.

Последњих седам година многим музејским експонатима, али и занимљивим старим предметима је конзерваторка и рестаураторка Слађана Новковић повратила пређашњи сјај. Одувек је желела да се бави овом врло захтевном професијом, за коју је осим стручног знања, неопходно и безгранично стрпљење и изузетна мануелна вештина. Слађана припада новој генерацији образованих конзерватора, који раде у Народном музеју у Београду. Она је похађала и специјалистичке курсеве конзервације, које су овде држали познати страни стручњаци, као што су Сандра Дејвидсон и Памела Ворнер рестаураторке стакла и порцелана у Енглеској.

Први предмет који је оживела, током основне обуке, била је посуда са локалитета Кале код села Кршевица, удаљеног десетак километара од Бујановца. Рестаурирала је различите предмете начињене од порцелана и стакла, међу којима је било и античких комада, али и креација савременог дизајна. Највише воли да ради порцелан. Рестаурирала је много сатова, скулптура, посуда, али и накит. Они су данас изложени у више музеја у Србији.

- Уживам у оживљавању предмета, а што је он у лошијем стању, изазов је већи! – признаје Слађана и додаје: - Некад предмет може добро да изгледа споља, али то не значи да је у најбољем стању. Постоји неколико фаза приликом интервенције – процес почиње темељним чишћењем, хемијским и механичким, па следи лепљење постојећих делова и надограђивање непостојећих (правила одређују у којем проценту). Затим се ради ретуш, тако да увек мора да се препозна рестаурирани део да би се избегло кривотворење. Све прати писана документација. Сви предмети су вредни, а не само уметнички или историјски. Вредност може бити и сентиментална. Често нам долазе људи који својим потомцима желе да оставе одређени предмет. Професионална етика нам налаже да се према сваком односимо исто.

0.	У којем музеју ради Слађана Новковић? <i>У Народном музеју</i>
----	---

1.	Како се зове одељење у којем ради Слађана?
2.	Шта је Слађана по занимању?
3.	Које курсеве је похађала Слађана?
4.	Ко је држао те курсеве?
5.	Којем предмету је прво вратила стари изглед?
6.	Који материјал највише воли да ради?
7.	Где су изложени предмети које је поправљала?
8.	Чиме почиње поправка предмета?
9.	Зашто се ради ретуш?
10.	Какву вредност, поред материјалне могу још имати предмети?